

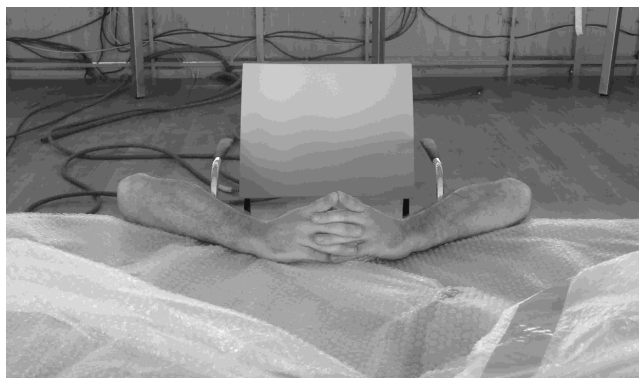


KD Danse-Cie Kirsten Debrock

## Dossier de Presse



KD Danse, 38, Avenue de Cassan ,34320 Roujan  
site: [kddanse.org](http://kddanse.org) / mel:[kddanse@orange.fr](mailto:kddanse@orange.fr)/ 06 88 16 81 13  
chargé de production:Emmanuelle Hertmann/ mél: [hertmann.emmanuelle@neuf.fr](mailto:hertmann.emmanuelle@neuf.fr)/  
portable: 06 01 95 59 91



## la compagnie

Fondée en 2006 par la chorégraphe Kirsten Debrock, la compagnie KD Danse a pour objectifs :

- La création et la diffusion de spectacles chorégraphiques.
- Le développement d'actions de médiation avec les publics par le biais d'ateliers et de répétitions ouvertes autour de la création.
- La sensibilisation du public en milieu rural.
- La création de passerelles entre les différentes disciplines artistiques (plasticiens, compositeurs, vidéastes, auteurs).

Depuis 2006, KD Danse travaille avec l'Inspection Académique sur des projets fédérateurs autour des créations de la compagnie en milieu rural.

En 2011 la compagnie a un projet du territoire dans les Monts d'Orbs. Dans ce projet La chorégraphe a travaillé et a créé une pièce pour un groupe amateurs des Monts d'Orbs *Mine de Rien*, avec l'E.S.A.T., les personnes âgées, les collégiens, une grande section de maternelle.

En 2011/2012 l'appel à projet de la Fondation Carla Bruni-Sarkozy « Culture en milieu carcéral » a incité la compagnie à proposer des ateliers aboutissant à une création collective, projet intitulé « Danse au quartier femmes de la Maison d'arrêt de Nice ». Ce projet a obtenu l'accord de la fondation ainsi que le soutien du Ministère de la Culture (DRAC PACA) et du Conseil Régional PACA.

En 2013, la compagnie a un projet du territoire dans les Avants Monts du Centre Hérault, autour de la création « Souches ». Autour de cette création qui part de la danse traditionnelle vers la danse contemporaine, le chorégraphe va travailler avec les élèves de l'école primaire et du collège, les personnes âgées des maisons de retraite, et avec le lycée des Arts et Métiers de Bédarieux. Elle travaillera également avec un groupe d'insertion. Certains participeront aussi au spectacle « Souches ».

En 2013 elle démarre aussi son projet au F.A.M. Sésame à Pouzolles. De Septembre jusqu'au mois de mai 2014, pour finir avec une création, avec les résidents autistes et les danseurs de la compagnie, ouverte aux habitants de Pouzolles.

De Septembre 2013 au Juin 2016, la compagnie est artiste associé à la Cigalière de Sérignan.

Dans ce cadre, des résidences de création, des laboratoires de recherche autour de la nouvelle création, ainsi que le travail de sensibilisation mené avec des primaires, collégiens et amateurs éclairés, et des stages de perfectionnement auront lieu.

Suite aux laboratoires de recherche, il y a des B.I.D's (Brigades d'Intervention Danse) qui interviendront dans plusieurs lieux de la ville de Sérignan.

En Septembre 2013 jusqu'en 2015 la compagnie travaille sur le territoire de l'Aude dans le cadre de la Rési-Danse départementale, coordonnée par l'ADDMD11 et soutenue par le Conseil Général, la DRAC, le Conseil Régional et Réseau en Scène, avec des résidences de création, des résidences de médiation, des stages et la diffusion de leur repertoire.

La chorégraphe remontera dans ce cadre Crossings 1 avec des professeurs de danse et des amateurs éclairés participant de l'Aude.

# 10 pièces chorégraphiques

Le répertoire de la compagnie comprend sept pièces chorégraphiques.

**Derrière la Porte (2013)**

**Impostures (2012)**

**One (création 2011 )**

**Latence ( 2011)**

**TWO ( 2010 )**

**Bal de vie (2010)**

**My absence of (2009)**

**Le temps (2008)**

**L'homme polaire (2007)**

**Discussion autour d'une table sur un sujet non défini (2006).**

## 4 parcours chorégraphiques

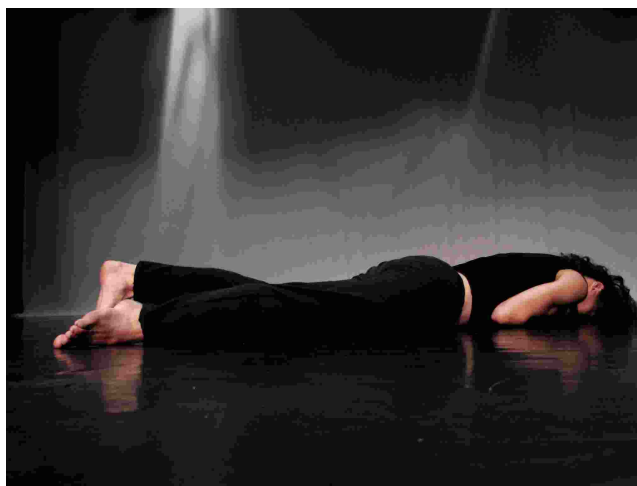
**La compagnie crée des parcours chorégraphiques** qui ont pour but de valoriser des lieux, leur fonction et les gens qui y travaillent.

**Incipit (2008)**, parcours chorégraphique créé pour l'inauguration de la Médiathèque de Béziers avec le personnel, les élèves du Conservatoire de Béziers et les danseurs de la compagnie.

**Parcours chorégraphique (2010)**, inauguration de la Maison de Retraite de Issy-les-Moulineaux. Créé avec les résidents, le personnel, des adolescents et les danseurs de la compagnie, dans le cadre de la programmation *Arc en Ciel*.

**Les Treilles invitent à la danse (2011)**, parcours créé pour le Village de Retraite *Les Treilles* à St Gervais sur Mare avec les résidents, le personnel, des adolescents, le groupe amateur Mine de rien, les résidents de l'Esat et les danseurs de la compagnie, dans le cadre de la programmation *Arc en Ciel*.

**Comnovatech (création 2012 )**, spectacle hybride créé pour l'inauguration du nouvel IUT de Réseaux et Communication à Béziers.



## IMPOSTURES

Impostures explore « les prisons gestuelles » du monde libre. Qu'est ce qui nous emprisonne, nous hommes et femmes a priori libres ? Qu'est ce qui nous coupe ainsi en morceaux, sans harmonie ni sens? Les « non » qui dirigent notre vie sont comme des barreaux, qui un à un cloisonnent le champ des possibles et nous enferment dans nos prisons individuelles et collectives, réduisant considérablement le geste, la créativité, la pensée, la libre expression.

L'origine d'Impostures provient d'une intervention dans un quartier de femmes à la maison d'arrêt de Nice. Ce travail a conduit à une réflexion autour des modifications du corps et d'esprit lorsqu'il se retrouve dans un espace confiné. Cette création ne porte pas sur le monde carcéral, et pourtant inévitablement, il s'en approchera. La liberté n'a-t-elle de sens que derrière des barreaux ?

### Équipe artistique

Chorégraphe: Kirsten Debrock

Danseurs : Damien Dreux, Déborah Lary, Thomas Regnier et Loriane Wagner

Design sonore : Olivier Soliveret

Création lumière: Laetitia Orsini

Regard extérieur : Michel Vincenot, directeur de la scène conventionnée danse « Espaces Pluriels» de Pau.

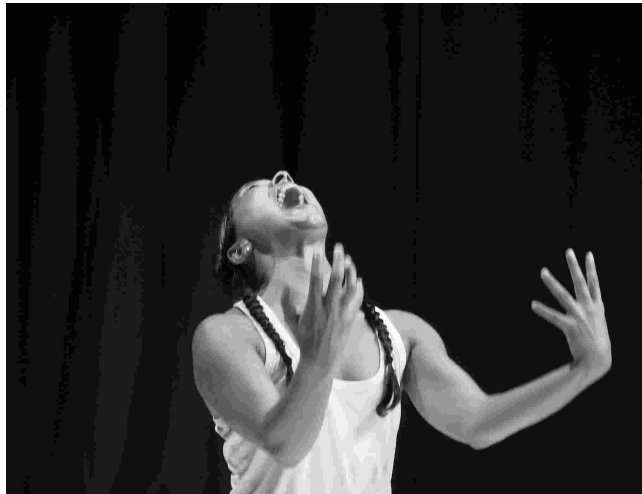
Avec le concours de la D.R.A.C. Languedoc Roussillon,  
la Région Languedoc Roussillon et le Département de l'Hérault.

En coproduction avec la Cigalière de Sérignan, la Communauté des Communes  
des Monts d'Orb et le théâtre la Tuilerie/ville de Bédarieux

Avec le soutien du théâtre le Périscope de Nîmes

Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en Scène Languedoc-Roussillon dans le cadre  
de son accompagnement au collectif En Jeux.

# ONE (création 2011)



interprète: Deborah Lary photo: David Dubnard

En Mémoire à Marianne Hoervers

Solo pour une danseuse

One est autre. Des milliers d'autres. One porte l'histoire, la grande et la petite, celle de l'humanité toute entière et celle de sa lignée. Un héritage culturel, historique social, mais aussi la conséquence des rencontres avec les autres qui jalonnent sa vie.

Toutes ces traces, ces couches mémorielles et sensibles forment ensemble ce One, personne unique singulière et multiple à la fois.

One est un être pluriel. Imbrication du personnel, du singulier dans le multiple, l'universel.

Chaque individu cherche pourtant à poser des frontières, à s'imposer, à revendiquer son unicité, sa culture, sa différence tout en voulant appartenir à un tout, à un groupe.

Accepter l'héritage tout en préservant son unicité. Et si l'origine et l'avenir de l'humanité avait bien quelque chose à voir avec ces traces ineffables, ce lien invisible qu'Aristote nommait l'âme ?

Chorégraphie: Kirsten Debrock

Interprète: Déborah Lary

Design sonore: Olivier Soliveret

Vidéaste: Nath Sapin

Création lumière: Laetitia Orsini

Durée: 45 minutes

Avec le concours de la D.R.A.C. Languedoc Roussillon, la Région Languedoc Roussillon et le Département de l'Hérault.

En coproduction avec la Cigalière de Sérignan et

la Communauté des Communes des Monts d'Orb et avec le soutien de la Cité des Arts à Dar Bouazza (Maroc)

Soutenu par Réseau en Scène

# Latence (création 2011)



La **latence** (du [latin](#) *latens*, caché) désigne la qualité d'une propriété dissimulée et amenée à apparaître ultérieurement. Dans diverses circonstances, on parle également de **temps de latence** ou **période de latence** pour désigner le délai entre une action et le déclenchement d'une réaction, à savoir un retardement.

Dans cette pièce la danseuse rentre en contact avec elle-même. Un soi dissimulé, et en même temps reconnaissable. Ça lui ouvre la porte pour aller vers les autres, une relation s'installe entre la danseuse, la vidéaste et le public.

Durée : 20 minutes environ  
Chorégraphe interprète : Kirsten Debrock  
Images : Nath Sapin  
Musique : Vincent Gallo

# TWO ( création 2010)



Pièce chorégraphique pour deux danseurs, «TWO » parle de la relation entre deux êtres humains.

Des études ont montré que nous sommes d'abord attirés par l'image que l'autre donne de nous ou par notre propre projection sur eux.

Or, cela n'a souvent rien à voir ni avec l'un ni avec l'autre, mais plutôt sur des projections , des attirances hormonales, et des renvois d'images.

Cependant, cela est tellement fort que nous sommes bousculés, comme transportés dans un autre état, et pendant un certain temps nous nous sentons plus vivants que jamais.

Après vient la réalisation de ce qui est l'autre. La découverte que cela ne changera pas, et l'interrogation sur la faisabilité du couple.

Souvent , émotionnellement, on est déjà trop impliqué. Donc on se voile la face sur certaines choses, et on continue.

Tête dans le sable !

À d'autres moments, on arrive à trouver ce lien si fort, quand on se sent véritablement deux.

Peu importe si cela implique le fait que nous devons nous transformer pour répondre à l'image que nous avons projetée ou qui nous a été projetée.

Comment être deux sans se perdre? Qu'est-ce donc que cette fusion charnelle et affective? Cette communion des êtres qui, au sens religieux du terme, nous emporte en l'autre à la frontière de notre conscience ? Attraction, ivresse, plaisir, respiration. Les corps s'animent, se heurtent, fusionnent, mutent pour sculpter un espace fugace, mouvant. Ne plus faire qu'un est un singulier voyage. Un transport amoureux qui nous emporte au delà de nos certitudes, en plein coeur de la vie et pas si loin de la mort. Le plaisir de la chair donne corps à l'une des plus belles interrogations de l'humanité. Comment devenir 2 tout en restant 1? Comment accepter notre solitude, même en plein amour?

chorégraphie: Kirsten Debrock

design sonore: Olivier Soliveret

interprètes: Déborah Lary et Thomas Regnier

durée: 55min

Avec le concours de la Région Languedoc-Roussillon et du Département de l'Hérault  
Avec le soutien de Réseau en Scène, La Centre Ressources Molière de Pézenas, le MJC de Béziers et le CND de Pantin.

en co-production avec La Cigalière de Sérignan



# Bal de Vie (création 2010)



Si l'on prend suffisamment de recul,  
un recul lunaire par exemple, on peut constater que les êtres humains ne sont que de  
toutes petites créatures faisant partie d'un tout.  
De toutes petites choses qui vont et viennent sur une grosse boule bleue qui elle-même  
tourne autour du soleil, dans un espace sans fin.  
De quoi donner le vertige, non ?  
Pourtant les deux personnages de Bal de Vie sont juste devant votre nez,  
dans un tout petit espace de vie et en taille réelle.  
Deux filles qui prennent toute leur place et même celle de l'autre.  
Qui mène le jeu ? Qui donne ? Qui reçoit ?  
Elles se transmettent leur savoir, leur certitude, leur tristesse ou leur joie dans un rythme  
soutenu et chaotique.  
C'est un va-et-vient permanent entre elles, de la tendre complicité aux éclats de rire en  
passant par la dispute, la rivalité.  
On retrouve cette pointe de nostalgie de cour de récré où l'on joue sans cesse au roi et à  
la reine, à la belle, à la vie, tentant de s'imposer à l'autre, de trouver sa place de gré ou de  
force.  
Transmission des envies, des émotions, des colères et des doutes.  
Partage du rire, de la douceur.  
Bal de vie vous invite à l'échange tout simplement, de 4 à 104 ans.

chorégraphie: Kirsten Debrock

interprètes: Virginie Baffoni et Kirsten Debrock

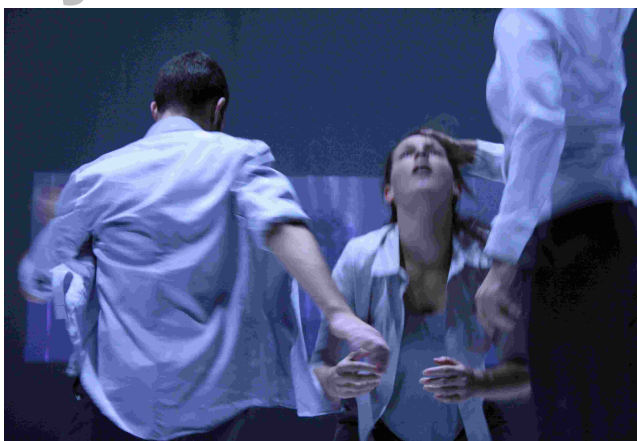
musique: J.S. Bach, Edith Piaf, Mo'ira, Denise Brousseau et Muguette,  
Salvatore Adamo

lumière franck lombard

durée: 25 min.

avec le concours de la région Languedoc Roussillon  
le département de l'Hérault  
et les Racont'arts

# My Absence of... (création 2009)



Des individus. Des identités. Fichées. Affichées. Déclinées.  
À leur côté, un singulier maître des lieux utilise ses ingrédients  
pour nouer et dénouer une histoire.  
Petite histoire ou histoire du monde?  
Tous vivent l'absence. Tous sont en manque.  
Trop tôt, trop tard, la rencontre n'est qu'un perpétuel contre-temps  
dans un monde où l'immobilité n'a plus sa place.  
Et si l'humanité s'arrêtait là où cesse le droit de coincer la bulle...

chorégraphie: Kirsten Debrock

design sonore: Olivier Soliveret

auteur: Jo Witek

design plastique: Olivier Diaz de Zarate

interprètes: Sarah Fréby, Laurent Gibeaux, Emma Loriaut et Thomas Regnier

durée: 60 minutes

avec le concours de la D.R.A.C. Languedoc Roussillon, la région Languedoc-Roussillon,  
et le département de l'Hérault

avec le soutien de la Scène nationale de Narbonne

en coproduction avec la Cigalière de Sérignan

My Absence of.... fait partie des projets Fédérateurs de l'inspection Académique

# Le Temps

(création 2008)



La musique et le silence nous font voyager dans le temps, mais pour voyager, il faut prendre le temps d'écouter, de s'arrêter, de regarder ce qui se passe dans le présent de cet univers où les saveurs, les couleurs, les sensations, les émotions réveillent la mémoire du passé et suscitent l'espoir et la crainte du futur.

Si le temps concerne la relation entre le passé et le futur, entre ce qui n'est plus et ce qui n'est pas encore, chaque mouvement reflète bien ce processus, naissant d'un mouvement préalable en fonction d'un effet envisagé dans un futur plus ou moins immédiat, de sorte que la chorégraphie cherche à « inviter le spectateur », à s'engager dans la relation entre la mémoire et l'anticipation qui tissent le déroulement de la vie.

Le temps est donc l'une des dimensions que nous pouvons percevoir. Sujet de nos angoisses ou de nos attentes, le temps est en tous cas l'objet de notre espérance, un territoire que l'humain souhaite maîtriser sans jamais y parvenir. Le danseur, écho du désir humain, se joue alors du temps et de l'espace, du son et de la gravité.

Nous abordons ce jeu avec amour et passion en essayant de donner une interprétation à la question « mais, qu'est-ce donc que le temps? ».

N'est-ce pas finalement un fragment de notre imagination...

Spectacle Tout Public d'une durée de 60 minutes environ.

Chorégraphie : Kirsten Debrock

Musique : François Louche

Décor : Olivier Diaz De Zarate

Scénographie : Christoph Ragg

Costumes : Rachel Sleet

Danseurs : Virginie Baffoni

Renaud Décor

Sarah Fréby

Laurent Gibeaux

Emma Loriaut

Avec le concours du Conseil Régional du Languedoc Roussillon, la D.R.A.C. Languedoc Roussillon et le Département de l'Hérault.

En coproduction avec le Théâtre de Pierres et le Conseil Général de l'Hérault dans le cadre d'une résidence de création, et avec La Cigalière de Sérignan.

En coréalisation avec l'Opéra de Nice.

Le Temps fait partie des projets fédérateurs de L'Inspection Académique

# Biographie

## Kirsten Debrock, chorégraphe

Née en Floride (U.S.A.), Kirsten Debrock est diplômée du Conservatoire Royal de La Haye (Pays Bas) et a dansé successivement avec le Nederlands Dans Theater , le Basler Ballet et le Scapino Ballet Rotterdam.

En 1990, elle débute comme chorégraphe aux Pays Bas. Depuis, elle a créé un nombre important d'oeuvres chorégraphiques dans plusieurs pays (Allemagne, Espagne, Pays Bas, Suisse et France) pour des compagnies comme Le Ballet de Zaragoza, Le Ballet Junior de Genève, Introdans, Le Scapino Ballet Rotterdam et les Ballets de l'Opéra de Nice et de Metz

En 2006, elle crée la compagnie KD Danse.

En 2006, elle crée *Discussion autour d'une table*, puis *L'homme polaire* l'année suivante.

En 2008 elle crée *Incipit*, et *Le Temps* en co- réalisation avec l'Opéra de Nice et La Cigalière de Sérignan.

En 2009, elle crée *My Absence of...* en coproduction avec La Cigalière de Sérignan et le CCN de Biarritz et avec le soutien de la Scène Nationale de Narbonne.

En 2010, elle crée *L'Etreinte* pour le Ballet Junior de Genève, *Parcours Chorégraphique*, *Bal de Vie* et *TWO*.

En 2011, création de *Crossings 1* pour le Ballet de l'Opéra de Metz, et *ONE* (KD Danse) en co-production avec La Cigalière de Sérignan et la Communauté de Communes des Monts d'Orb

En 2012 création d'*Impostures* (KD Danse) en co -production avec la Cigalière de Sérignan, La Communauté de Communes des Monts d'Orb, et *Inside* (création avec les danseurs de la compagnie et les détenues du quartier femmes de la maison d'arrêt de Nice.)

En 2013 création de *(KD Danse) en co-production avec* La Cigalière de Sérignan, la Communauté de Communes des Monts d'Orbs ,le CCN de Biarritz, et le soutien de la ville de Pézenas

En 2014 création de « Souches» (titre provisoire) en co production avec la Communauté de Communes des Avant-Monts du centre Hérault et la communauté de Communes du Orbs/ Jaur

Depuis 2006, elle donne des ateliers de création chorégraphique et intervient également à de nombreuses reprises en milieu scolaire dans le cadre des projets fédérateurs , A.E.T's autour des créations de la compagnie.

Deux de ses pièces (Nosathev Laurundra 1999 et 27ste verdieping 1998) ont été remonté avec des groupes d'amateur pour la dispositif Répertoire en Amateur.

Depuis Septembre 2013 jusqu'à Juin 2015, artiste associé de la Cigalière à Sérignan.

Depuis Septembre 2013, jusqu'à 2015, la compagnie est artiste dans le cadre de la Rési-Danse Départementale, coordonnée par l'ADDMD11 et soutenu par le Conseil Général, la DRAC, le Conseil Régional et Réseau en Scène

# Presse (extraits)

## IMPOSTURES

**Midi Libre, Thierry Devienne, le 26/11/2012**

« Avec *Impostures*, on en prend carrément plein la figure: ... [U]ne oeuvre de Kirsten Debrock très aboutie, jusqu'au boutiste, d'une puissance remarquable, ... Les danseurs - Damien Dreux, Deborah Lary Thomas Regnier et Loriane Wagner - sont tous très convaincants tant ils mettent d'eux-mêmes dans leur interprétation. Vraiment, une oeuvre d'une grande force. »

Olé Magazine, Jean Pougnet, le 05/12/2012

« Kirsten Debrock ... développe un ballet de l'évitement. La danse, ici, n'a pas comme ressort le contact mais l'esquive. ... Cette danse très lente, contenue, parfois déchirée par des moments de violente agitation, où les gestes sont millimétrés, ... nous plonge dans une fascination un peu hypnotique qui rend attirant cet évitement ... . [O]n se dit qu'il y a plus de beauté dans la lenteur du désir inassouvi que dans le déchaînement des corps et que cela peut être inoubliable. » (Jean Pougnet, dans *Olé*)

## One

**Olé magazine. Jean Pougnet, le 25 Janvier 2012**

Au début il y a un corps, un corps qui se déploie et qui devient géant. Cette métamorphose s'opère lentement, densément, c'est extraordinaire. Une force énorme se dégage de cette danse verticale. ... A ce premier mouvement vertical succède une seconde partie où la danse se joue ... horizontalement. ... Les yeux fermés, [Déborah Lary, l'interprète,] cherche le contact ou la proximité. Là aussi les métamorphoses se succèdent renforcées par un très beau travail sur la lumière. ONE est une chorégraphie remarquable de Kirsten Debrock servie par une danseuse étonnante de maîtrise. (*Olé*)

**Midi Libre , Thierry Devienne, le 30 Avril 2012**

Toujours aussi déroutante, Kirsten Debrock est aussi exigeante avec son public qu'avec elle-même.

## TWO

### Midi Libre. Thierry Devienne . le 23 mars 2011

“ Cela donne lieu à un tableau d'une beauté sublime, plein d'émotions, de sensualité et de poésie “ “ Au total, une oeuvre ambitieuse et séduisante.... “

### Isabelle Bodin (responsable de la Médiathèque de Fontès) 21 mars 2011

“Le spectacle me reste dans l'esprit, Quelle beauté ce premier passage des corps qui, dans un carré de lumière se couchent et se lèvent simultanément, tout en douceur, avec la patience que nous devrions tous avoir pour se rencontrer. La synchronisation des gestes et l'occupation de l'espace de plus en plus intense, son et lumière adéquat ! Quel bonheur et quelle leçon de vie offerts par ce couple, ils se croisent, sans se toucher du regard à l'écoute l'un de l'autre. Puis l'osmose, la fulgurance de l'amour et la symbiose des mouvements. Une réalité qui nous dépasse trop souvent. Des images me restent imprimées. Les performances des corps nous renvoient à nos capacités d'aller toujours plus loin que le possible et frôler l'impossible. Ne former plus qu'un, tout en sauvant son identité et son énergie pour mieux la partager. La confrontation et la mort menacent l'équilibre, le retour au calme et la sérénité apaise “.

### Midi libre le 12 Juin 2011,

“ Un questionnement sur le couple et soi. Un carré de lumière délimitait l'espace intime dans lequel, très lentement, un couple bougeait sur place en totale synchronisation, ils se ressemblaient, au point s'oublier qui est l'homme qui est la femme. Dans ce cocon de lumière, ils pouvaient être des jumeaux in utero, l'univers sonore contribuait à cette sensation, boucle répétitive de sons aquatiques qui eux aussi dessinent l'espace du couple, pas de heurts, tout coule paisiblement, lentement, laissant recevoir le moindre souffle, la plus petite expression, le mouvement des doigts, on se laissait bercer, on s'abandonne à cette vague et lorsqu'on s'y attendait le moins, le choc, sonore d'abord; sortait du nid en même temps qu'il emportait le couple dans des éclats de passion douce et violente.

Il y a un style Kirsten Debrock, une construction très précise, un socle solide sur lequel rebondissent et vacillent les émotions...“ .

## Latence

### J.M Douillard, Webzine Danse à Montpellier. Mars 2011

« **Suivait** une longue marche jusqu'à Clémenceau. On y retrouvait **Kirsten Debrock** éclairée par **Nathalie Sapin**. La pièce était tout en douceur et en contact charnel. Là par contre, ce côté fusionnel ou câlin pouvait être interprété comme une réponse adaptée. En même temps, vous comprendrez qu'il s'agit d'une position régressive. Bien agréable, probablement un passage indispensable si l'on veut réfléchir posément et sérieusement (et on en a besoin). En même temps, même si on pouvait y voir en plus quelque chose d'assez symbolique, en l'occurrence une représentante d'une danse extrêmement organisée et réfléchie, faisant un passage amical chez les tenants de « la danse dans toutes les situations » (l'arte poverta du pauvre ?) (on peut y voir aussi le fait que Kirsten

n'est pas « celle que vous croyez »), on peut se demander quelle est l'importance de donner à voir en spectacle quelque chose que l'on peut faire comme une initiative personnelle : se mettre à danser ?... Pas de conclusion hâtive. D'une part, ma remarque est générale aux spectacles interactifs, où le public est attiré sur scène (les rires et collaborations ont montré que le public était heureux de la proposition). D'autre part : il est toujours agréable de voir une bonne danseuse ! ».

## Bal de vie

### Philippe Verrièle (magazine *Danser* de septembre 2010)

« Kirsten Debrock, Belge née aux États-Unis, pur produit du NDT, offre avec ce *bal de Vie* un autre aspect de son talent. Cette petite proposition d'une simplicité désarmante et qui laisse un sentiment charmant est faite pour danser chez des gens... »

« Il y a Bach qui fait un peu grave, tandis qu'elles échangent, se taquinent, s'essaient à des niches, se chantent des comptines et l'on sent dans la relation quelque chose entre la mère et la fille, la grande et la petite soeur. Un jeu de correspondances des corps et des gestuelles qui conduit les deux interprètes dans un petit univers de connivence où elles ont une délicatesse d'inviter les spectateurs, à la fin, pour une manière de bal de clôture au son des *Filles du bord de mer* d'Adamo ! ».

### Avignews.com Festival d'Avignon 2010

« Créé et chorégraphié « chez l'habitant » par Kirsten Debrock, il utilise ce petit espace avec grâce, violence, rires... traversant simplement la vie de deux femmes dans un va-et-vient permanent. Les rythmes de musique s'enchaînent du classique au musette ! Original jusqu'aux dernières minutes, les spectateurs deviennent acteurs de ce bal et ressortent littéralement le sourire aux lèvres avec un petit air de guinguette résonnant dans la tête. Il est 10h30, c'était bel et bien de la danse contemporaine qui met de bonne humeur pour la journée ! »

## My Absence of...

### Midi Libre. Juin 2010

« Le talent de Kirsten Debrock est d'aborder les questions sur ce qui mène nos vies concrètement, voire charnellement, avec les bonnes proportions d'humour, de lucidité et de mystère. ... *My Absence of ...* a joué avec nos cinq sens : univers sonore envoûtant, images projetées doucement inquiétantes, lumières subtiles, odeurs culinaires gourmandes, contacts entre les danseurs des plus doux aux plus puissants ... Le public en est ressorti littéralement imprégné et impressionné. »

### Webzine Danse à Montpellier. Mai 2010

« Ce qu'il y a de remarquable chez Kirsten, c'est cette capacité de construire une pièce à partir des matériaux qu'elle a dans la tête... Chez elle, on a d'abord une pièce et ensuite des choses qui se mettent en place à l'intérieur. ... Moralité ? Une vraie chorégraphe, une vraie compagnie. »

## Le Temps

Olé Magazine mai 2008

“C’est spécial” lance un jeune spectateur à la sortie de la dernière création de KD Danse. Spécial, singulier, déstabilisant. Ne sont-ce pas là des qualités oubliées de ce qui fait la différence de l’artiste et qui pourtant sont presque devenues comme uniquement péjoratives de nos jours ? “ Temps du réveil ou du silence, temps de porter l’autre, de le supporter, pour à nouveau se perdre et se retrouver seul avec un corps vieillissant qui échappe... L’installation vidéo et plastique de Olivier Diaz de Zarate, diffusant des ombres de foule, sur un cube blanc recouvert de feuilles d’or, ajoute à la subtilité de cette pièce qui laisse dans un état étrange, entre angoisse, nostalgie et envie de vivre intensément l’instant présent. ... ».

Jo Lengagne, mai 2008

### webzine Danse à Montpellier

« C'est un univers à la fois très construit, très dynamique/"rupture de rythmé" et très doux, une danse qu'on voit peu dans nos contrées. La salle de la Cigalière est merveilleusement adaptée à la pièce (et inversement). »

Jean Marc Douillard , le 19 septembre 2008

Pour voir les liens de nos pièces sur You Tube,  
écrivez tout simplement Kirsten Debrock dans  
la barre de recherche et vous trouverez des  
extraits différents de nos pièces.



KD Danse-Cie Kirsten Debrock  
38, Avenue de Cassan , 34320 Roujan

site: [kddanse.org/](http://kddanse.org/) mel: [kddanse@orange.fr](mailto:kddanse@orange.fr) 06 88 16 81 13

chargé de production: Emmanuelle Hertmann/ mel: [hertmann.emmanuelle@neuf.fr](mailto:hertmann.emmanuelle@neuf.fr) 06 01 95 59 91