



www.artsvivants11.fr
Contact presse : Carole Lacourtiade : 04 68 11 74 38
musact@artsvivants11.fr

invite

+ LE SKELETON BAND +



Chaque année, notre association Arts Vivants 11, impulse et coordonne une Résidence Départementale dédiée aux musiques actuelles dont le but principal est de valoriser la création musicale actuelle dans tous ces états et sur l'ensemble de notre territoire audois.

La Résidence musiques actuelles 2014, avec qui ?

Arts Vivants 11 accueille le Skeleton Band : repéré depuis des années pour sa qualité artistique et son univers étonnant, le groupe a également été choisi à un moment clés de sa carrière. En effet, la sortie du 3ème album en mars 2014, un travail scénique de plus en plus exigeant, et la réflexion autour d'actions pédagogiques liées à leur spectacle sont marqueurs de leur maturité professionnelle.



Quelles actions ?

La présence prolongée d'artistes dans l'Aude permet le partage d'expériences et de compétences entre les pratiques professionnelles et amateurs, les rencontres avec les publics. Les artistes animent des stages, des ateliers de sensibilisation, des répétitions publiques, des rencontres aux quatre coins du département. Sans oublier les périodes de création et les diverses formes de concerts qui témoignent de leur créativité.

Pour quels publics ?

Les artistes interviennent auprès des écoles de musiques, des établissements scolaires, des artistes locaux et des acteurs culturels. Par ailleurs, tous les publics, connaisseurs, néophytes ou curieux, sont invités à tenter l'aventure de la découverte, sans modération aucune.

Les artistes

Le Skeleton Band joue une musique aux sonorités foisonnantes, qui s'amuse à désosser les genres musicaux à l'aide de nombreux instruments et casseroles. Chaque chanson est une histoire, un film, où déambulent souvent de singuliers personnages. Sur scène, le groupe malmène son univers. Il devient alors électrique et nerveux. Il s'énerve et se dégingue.

Le Skeleton Band conte ses histoires à travers son blues bastringue, tirant vers la musique cubaine quand l'humeur se fait plus chaude.

La résidence de création à Narbonne

Le Skeleton Band commence à bien connaître notre département. Nous poursuivons avec eux ce parcours artistique dont l'objectif est d'irriguer les publics et les territoires grâce à leur musique et leur capacité à la partager simplement ! Ils seront en résidence de création au conservatoire du Grand Narbonne du 13 au 17 octobre pour mener un travail d'écriture, de composition et recherche musicale.



> Répétition ouverte et rencontre le jeudi 16 octobre à 18h au Conservatoire du grand Narbonne

> Concert le samedi 18 octobre à 21h30 à l'Hôtellerie Bayle à Belcaire

www.artsvivants11.fr

Contact presse : Carole Lacourtiade : 04 68 11 74 38
musact@artsvivants11.fr

Bambino Bagarre à Chalabre

Dans ce nouvel album de la Castagne le Skeleton Band s'en va conter les amochés des batailles, qu'elles soient reconnues ou intimes. Les gueules cassées par les crosses ou le mal de vivre peupleront les chansons. C'est une sorte de cirque de la castagne.

Avec Bambino Bagarre, les enfants sont les maîtres à bord. Ils s'approprient les instruments, inventent des chansons et des musiques rappelant la baston. Ils seront membres du groupe et ensemble, nous ferons un concert. Les enfants chanteront la bagarre, raconteront la bataille. Ici on se servira de son imaginaire pour mieux éviter les coups !

Bambino Bagarre est une œuvre scénique qui prend ses racines dans le disque de Le Skeleton Band, **La Castagne** (sortie début 2014). La résidence offrira le temps de la création d'un conte musical. Une présentation de fin de résidence sera proposée et ouverte à tous.

Le concert aura des allures de cabaret, de cabinet de curiosités et autres étrangetés...

Mais cette création ne se fera pas par notre seule intervention ! Le spectacle sera assurée par LeBambino Bagarre Orchestra ! Notre groupe aura de nouveaux membres le temps de cette présentation.

Nous jouerons des chansons inventées par des enfants avec qui nous auront passées du temps en atelier. Ainsi, autour du thème de la rixe, un cabaret musical enfantin se créera durant les jours de résidence...

Le projet que nous présentons navigue entre création artistique et médiation culturelle.

Par lui, des liens sont fait entre la pratique musicale et le partage de cet art. Cette démarche est nourrie par la volonté d'ouvrir l'univers du groupe à la population des lieux où nous travaillons.

Pourquoi Bambino Bagarre ?

La musique du Skeleton Band est ludique. Elle peut être recueillie mais aussi burlesque.

Elle navigue entre folk, cabaret et rock'n'roll. Elle rappelle des musiques de films. Notre langage musical est proche de celui du conte, ce qui nous donne confiance en la possibilité d'y inviter le jeune public. De plus, nos instruments sont parfois des objets usuels que nous détournons (roue de vélo, volet, cloches, casseroles, boîte de conserve, toy piano, glockenspiel) ; ce jeu avec les objets trouve souvent un écho avec les enfants.

Cette action se déroule sur les écoles primaires et maternelles des communes de Ste Colombe sur l'Hers et Rivel.

> La restitution sera en suite accueillie au théâtre de Chalabre pour tout public le vendredi 7 novembre à 18h.



Les ateliers d'écriture selon le Skeleton Band

*Je vais vous dire quelque chose au sujet des histoires.
Elles ne sont pas qu'un amusement, ne vous y trompez pas.
Elles sont tout ce que nous savons, voyez-vous,
tout ce que nous savons pour combattre la maladie et la
mort.
Vous n'avez rien si vous n'avez pas les histoires.
Leslie M. Silko*

"Une chanson, c'est pas facile. À chanter déjà. À écrire aussi. Moi, personnellement, je ne sais pas faire. En tout cas, j'ignore les secrets d'une jolie chanson.

Pourtant, voilà des années que nous chantons nos propres inventions. Elles sont cabossées et un peu bastringues, des fois tristes et parfois lumineuses. Quand nous les jouons, les gens dansent, nous écoutent ou s'en moquent. Il y en a même qui ont ri et pleuré. Peut-être parce que ces chansons, on les a d'abord écrites pour nous, pour se raconter le monde. Les mots qu'on emploie sont ceux qu'on trouve beaux, aventureux voire émouvants. Ce sont des histoires qui nous font rêver, claquer des dents ou nous révolter comme dans les contes. On peut s'endormir aussi, les berceuses c'est bien.

Une chanson, ça n'a pas d'intérêt si c'est sage. On peut s'en servir pour hurler ce qui ne va pas à l'intérieur. On peut dire qu'on aime quelqu'un. On peut se donner du courage, les marins l'ont bien compris.

En écrivant avec des adolescents ou des enfants, d'abord débarrassons-nous des mots des médias. Ils nous font croire au bon goût. Ça n'existe pas une telle chose. C'est notre rêverie dont il est question, apprenons à en faire ce que nous désirons. Puis trouvons un assemblage de sons qui nous parle et nous amuse même si on ne comprend pas pourquoi. C'est un jeu entre la forme et le fond qui s'enclenche.

Nous, en ce moment, nous chantons des histoires de castagne. Il s'agit des gueules cassées, démolies par les crosses ou le mal de vivre. C'est ceux qui tombent et qui se relèvent, ou ceux qui tombent et se plaisent à être allongé.

Nous accompagnons, guidons, secouons nos jeunes partenaires sans jamais aller contre leurs désirs. Le processus d'écriture passe par le jeu (déconstruction des mots, écriture collective, etc...). Il ne s'agit pas de souffrir comme lors d'un examen. On peut se tromper, ça fait souvent de belles découvertes. Une fois le texte et la musique aboutis, nous enregistrons la chanson avec eux.

Le résultat importe, mais l'acte d'écrire nous tient bien plus à cœur. Ce qui nous motive est de participer, de près ou de loin, à l'invention d'une chanson."

Propos d'Alexandre Jacob, auteur / interprète du Skeleton Band



Le Skeleton Band

Le Skeleton Band joue une musique aux sonorités foisonnantes, qui s'amuse à désosser les genres musicaux à l'aide de nombreux instruments et casseroles. Chaque chanson est un conte, un film, où déambulent d'étranges personnages. Sur scène, le groupe malmène son univers. Il s'énerve et se dégingue.

En 2009, le groupe son premier album, Preacher Blues (Nova Express Records/Socadisc distribution) dont des extraits ont été diffusés sur de nombreuses radios (Divergence, BBC Bristol, BBC 6)

Sa musique est remarquée par Rock'n'Folk et Abus Dangereux. Depuis 2008, Le Skeleton Band se produit très régulièrement en France et en Europe, réalisant au passage des premières parties (Herman Düne, Hell's Kitchen, Piers Faccini) avec l'envie d'user sa musique.

En 2010, il travaille sur un ciné-concert à partir du film Le Cabinet du docteur Caligari.

Il crée l'année suivante un Bd-concert sur l'œuvre de Thomas Ott : Cinéma Panopticum de Thomas Ott, un bd-concert par Le Skeleton Band.

Le Skeleton Band a sorti son second disque le 20 février 2012, Bella Mascarade (Ragtime Production/Urgence Disk), enregistré chez Bob Drake (The Dead Brothers, Mama Rosin).

Cet album navigue entre folk, blues et cabaret. On y croise des vagabonds échoués, des décadents gondoliers et autres ronflants renforts.

Le Skeleton Band est découverte du Printemps de Bourges 2012 et sélection du festival Chainon Manquant. On a pu l'entendre sur France Inter, France Culture et Radio Nova.

Le groupe joue dans Epreuves, un spectacle théâtral de la compagnie Adesso E Sempre. Il a été à l'affiche du Printemps des Comédiens en juin dernier.

Début 2013 est sorti l'album Bella Mascarade en double vinyl.



www.leskeletonband.com
leskeletonband@hotmail.fr

Les partenaires de la Résidence Départementale Musiques Actuelles / 1er semestre 2014



La Résidence Départementale Musiques Actuelles est coordonnée par Arts Vivants 11 et soutenue par le Département de l'Aude, la Préfecture de région du Languedoc-Roussillon - Direction régionale des affaires culturelles, la Région Languedoc-Roussillon, la Région Languedoc Roussillon et Réseau en Scène.

Elle est réalisée en collaboration avec :

Le Conservatoire du Grand Narbonne, L'Ouvre – Boîte Productions, l'association VegZik, l'Hôtellerie Bayle de Belcaire, les communes de Rivel, Ste Colombe sur l'Hers et Chalabre ainsi que leur regroupement pédagogique intercommunal.



et les musiques actuelles

C'est aussi :

- Dispositif **Vice Versa** : repérage et accompagnement des groupes audiois
- **Rendez-vous conseil / accompagnement**, (E-mallette...)
- **Formations techniques, artistiques et administratives**
- Partenariat avec le festival **Futuring jeunes en scène**
- Participation au **réseau régional pour les musiques actuelles**

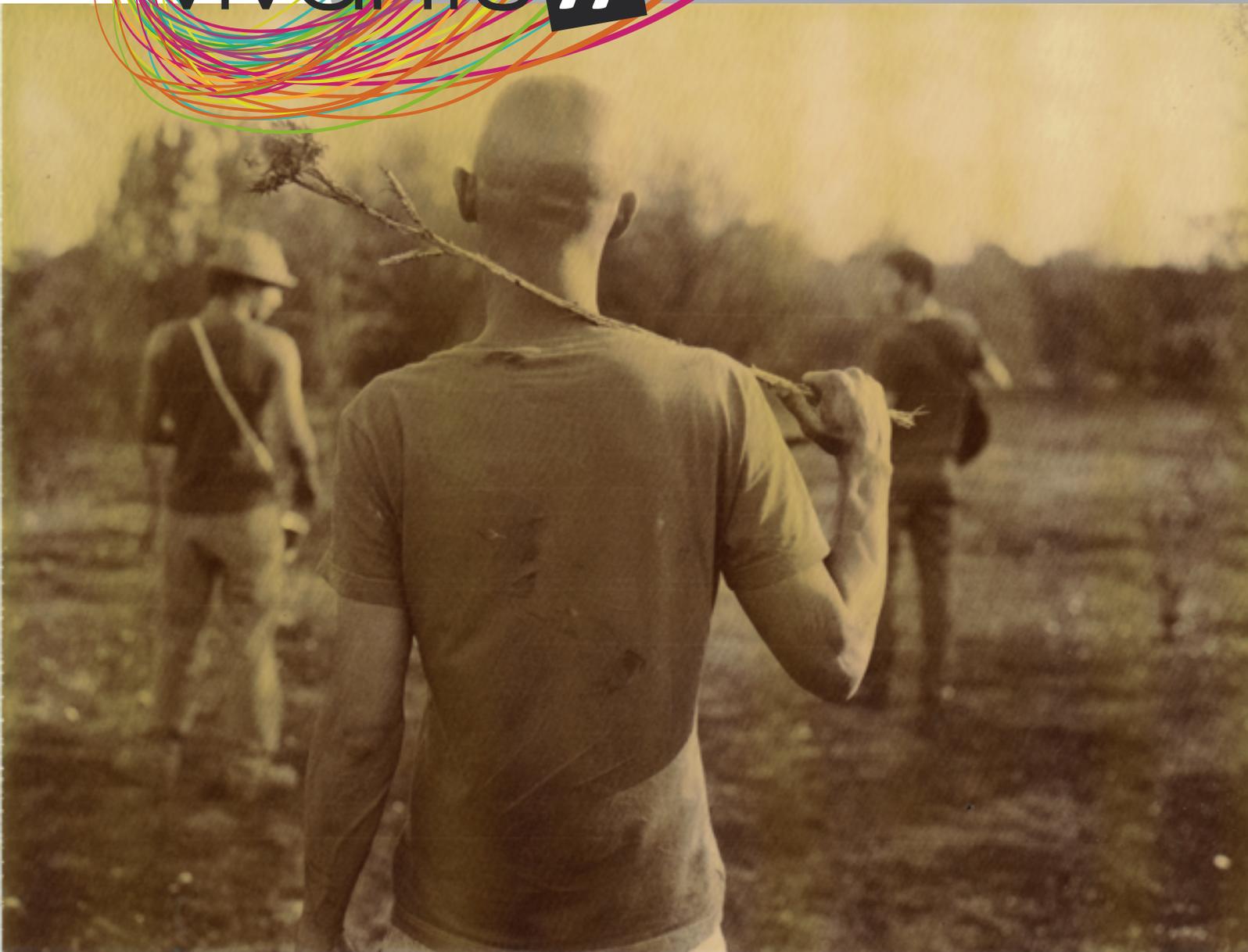
Les équipes artistiques accueillies en résidence depuis 2008 :

- Carte blanche à **Label Mon Slip / Têtes Raides / Rambalh**
- Electro libre avec **Raph Dumas & the Primavera**s
- **Antiquarks** et la pop interterrestre
- **Cultures Urbaines #1** avec **Némir, Rcan...**
- **Cultures Urbaines #2** avec **KKC Orchestra, Mic Lee...**

+ d'infos : musact@artsvivants11.fr



ARTS vivants 11



Copyrights : Léo Lefevre, Christophe Mueller, Clémence Floris

Arts Vivants 11
30/32 avenue Franklin Roosevelt
11000 Carcassonne
04 68 11 74 35
contact@artsvivants11.fr

www.artsvivants11.fr

Contact presse : Carole Lacourtiade : 04 68 11 74 38
musact@artsvivants11.fr