


A

Rési-Danse Départementale avec la Compagnie R.A.M.a. (Fabrice Ramalingom)



POUR VOUS, POUR L'AUDE





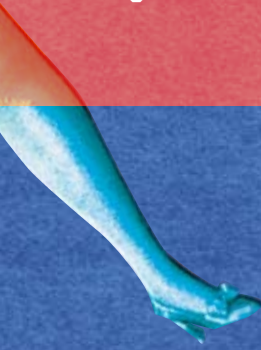
Rési-Danse, dispositif mis en place par l'ADDMD 11 depuis un an déjà, veut continuer à être la vitrine d'un art et d'une pratique aussi divers que passionnants.

J'ai souhaité, dans la continuité du schéma des enseignements artistiques et de notre politique en faveur du spectacle vivant, soutenir ces actions qui développent la relation entre spectacle vivant et enseignement, pratiques professionnelles et pratiques amateurs.

Parmi ces manifestations, cette Rési-Danse départementale avec Fabrice Ramalingom sera sans aucun doute le temps fort de la saison 2008/2009, mais d'autres actions originales ont également trouvé leur place dans cet important projet.

Elles offrent l'occasion à nos partenaires, scènes et réseaux de diffusion déjà engagés dans le développement de la danse, mais aussi à de nouveaux lieux plus proches d'un public parfois éloigné du spectacle vivant, de construire ensemble un projet prospectif pour toujours plus de qualité de vie dans l'Aude.

A travers ce projet global, le Conseil Général de l'Aude, l'ADDMD 11 et tous les partenaires affichent clairement leur volonté de soutenir la création chorégraphique contemporaine et donnent ainsi cohérence, lisibilité et dynamisme à l'art chorégraphique.



Marcel Rainaud
Président du Conseil Général,
Sénateur de l'Aude

RÉSI-DANSE DÉPARTEMENTALE

avec la Compagnie R.A.M.a

Le principe de résidence, qui favorise la création et la diffusion, a aussi pour but de fédérer et d'élargir les publics de la danse, de faciliter la rencontre avec les œuvres, d'améliorer la qualité de l'enseignement en proposant des actions de formation et de sensibilisation tant auprès des professeurs et des élèves des écoles de danse, que des professeurs des écoles, professeurs de collèges, de lycées et leurs élèves, conseillers pédagogiques, sans oublier les artistes chorégraphiques.

Le chorégraphe Fabrice Ramalingom

Fabrice Ramalingom commence sa carrière de danseur-interprète au Centre Chorégraphique National de Montpellier. Il y travaille pour Dominique Bagouet, après des études au Centre National de Danse Contemporaine à Angers. Il danse également pour Trisha Brown, l'une des figures de la post-modern danse américaine.

Après le décès du chorégraphe Dominique Bagouet, les danseurs de sa compagnie créent les Carnets Bagouet, Fabrice Ramalingom en est un des membres actifs jusqu'en 2003.

En 1993, il crée avec Hélène Cathala, rencontrée au sein de la compagnie Bagouet, la compagnie La Camionetta. Ils chorégraphient ensemble 11 pièces.

En parallèle à ses activités de chorégraphe, il continue de travailler comme interprète avec Hervé Robbe, Yvonne Rainer, Mikhail Barishnikov, Benoit Lachambre et Boris Charmatz.

En 2000 et 2001, il conseille à la programmation et initie des projets artistiques pour le festival Jours de Danse à Nîmes.

En 2002 à Montpellier, il crée avec un collectif de 5 artistes l'expérience Changement de Propriétaire, lieu alternatif de production et de création.

Il développe également des activités en tant que pédagogue auprès de différentes structures : Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse de Paris et de Lyon, Centre National de Danse Contemporaine à Angers. Ainsi qu'auprès de compagnies comme celle de DCA de Philippe Decoufflé ou pour des Centre Chorégraphique Nationaux : celui de Montpellier dirigé par Mathilde Monnier et celui de Tours dirigé par Daniel Larrieu.

En 2005, il est nommé conseiller artistique pour la formation EX.E.R.CE du Centre Chorégraphique National de Montpellier, dirigé par Mathilde Monnier.

De 2005 à 2008, il est un des artistes en résidence au Théâtre de la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau.



Credit photo : Franck Boulanger



Credit photo : Franck Boulanger

La compagnie R.A.M.a

En 2006, Fabrice Ramalingom fonde sa nouvelle compagnie : R.A.M.a. En 2007, il crée « Comment se Ment », un solo présenté à la Biennale du Val de Marne ainsi qu'au Festival Montpellier Danse 07 où il crée également la même année « Postural : études » pièce pour 15 hommes de générations différentes.

En Mars 2008, il crée « Vancouver versus Vancouver » au Festival de Vancouver et en Mai 2008, il crée « Fiction in Between » au C.C.N de Rilleux-la-Pape – Cie Maguy Marin.

LE PROGRAMME

Ouverture de la Rési-Danse à l'Espace Culturel de Bram, en partenariat avec la Communauté de Communes la Piège Lauragais, **les 11 et 12 Octobre 2008 :**

Ateliers « Découverte » trois niveaux (enfants, adolescents, adultes) suivis d'une rencontre publique avec Fabrice Ramalingom.

Au Théâtre des 3 Ponts/ Association ECAS à Castelnaudary, résidence **du 20 au 27 Novembre 2008 :**

Ateliers et conférences dansées pour les scolaires (écoles primaires, lycée J. Durand), en partenariat avec l'Education Nationale.

Spectacle « Comment se ment » le Mardi 25 Novembre à 20h30, solo chorégraphié et interprété par Fabrice Ramalingom dans lequel le chorégraphe « choisit d'offrir des pans différents de sa personnalité, de créer des fictions et de donner en vrac une entité polymorphe de lui-même ».

A l'IUFM de Carcassonne, en partenariat avec l'Ecole d'Arts de la Communauté d'Agglomération de Carcassonne, résidence **du 1er au 5 et du 15 au 19 Décembre 2008 :**

Ateliers pour les étudiants de l'IUFM.

Temps de création pour le solo « Interstice ».



Crédit photo : Laurent philippe



Crédit photo : Franck Boulanger

Au Théâtre des 3 Ponts à Castelnaudary, résidence du 5 au 11 Janvier 2009 :

Ateliers, conférence dansée pour le Bassin danse, l'école de danse Elan et le lycée J. Durand et répétition publique.

Temps de création pour le solo « Interstice ».

Au Chaî à Capendu, en partenariat avec la Communauté de Communes Piémont d'Alaric, du 15 au 17 Janvier 2009 :

Formation les 15 et 16 pour les enseignants de la circonscription lézignanaise, en partenariat avec l'Education Nationale.

Conférence dansée le Samedi 17 Janvier à 20h45.

Ateliers et conférence dansée le 2 Avril pour les scolaires.

A l'Espace Culturel des Corbières à Ferrals les Corbières, en partenariat avec la Communauté de Communes de la Région Lézignanaise, résidence du 12 au 19 Février 2009 :

Temps de création pour le solo « Interstice ».

Master class ouverte aux artistes chorégraphiques, circassiens, comédiens, musiciens (la liste n'est pas exhaustive) le Dimanche 15.

Répétition publique le Jeudi 19.

Théâtre Na Loba à Pennautier, le Samedi 28 Mars 2009, à 20h45 :

Spectacle « Interstice », création 2009.

Avec l'ATP de l'Aude, à Limoux, Salle Monte Cristo, le Vendredi 3 Avril à 20h45 :

Spectacle « Fiction in Between », duo interprété et chorégraphié par Saskia Höbling et Fabrice Ramalingom.

« Fiction in Between », où il est question de « rechercher une intimité physique, de se débarrasser des premières images pour en construire des nouvelles tout en mettant en question les stéréotypes homme/femme ».

La Formation des Formateurs : « de l'idée à la forme »

3 modules, 3 lieux, 3 partenaires :

module 1 : Théâtre Na Loba à Pennautier le 19 Octobre 2008 de 10h à 18h.

module 2 : Théâtre des 3 Ponts à Castelnaudary le 23 Novembre 2008 de 10h à 18h.

module 3 : Théâtre de Narbonne le 18 Janvier 2009 de 10h à 18h.

L'atelier du spectateur : cycle de conférences sur l'histoire de la danse contemporaine animé par Sylviane Pagès, doctorante à l'Université Paris VIII, en lien avec la résidence de Fabrice Ramalingom en Février et Avril 2009 (dates communiquées ultérieurement).

A noter que chaque spectacle sera suivi d'une discussion sur le vif avec les artistes et le public afin de favoriser la rencontre et l'échange.

Un dispositif de cars sera mis en place afin d'assurer la circulation des publics et de permettre aux professeurs de danse d'amener leurs élèves aux spectacles, la rencontre avec le spectacle vivant étant un des points essentiels de cette Rési-Danse.

« OSE LA DANSE ! »

Ces rencontres chorégraphiques amateurs et professionnelles constituent un rendez-vous fédérateur autour de la danse dans l'Aude. Elles ont pour objectif de mettre en lien les publics de danse du département et la diffusion de créations contemporaines.

Cette année, « Ose la Danse ! » va permettre à quinze danseuses audoises de tous âges, de s'inscrire dans un processus de création orchestré par Fabrice Ramalingom et d'interpréter « Postural Femmes », pièce présentée en première partie de « Ose la Danse ! ».

Cette production fera écho à « Postural Hommes », créé en Juillet 2007 avec cette fois quinze danseurs pour le Festival Montpellier Danse et qui sera présentée en deuxième partie de « Ose la Danse ! ».

« Ose la Danse ! » innove et propose une expérience exigeante mais combien passionnante et enrichissante. Une belle aventure en perspective !

Pour cette édition 2009, « Ose la Danse ! »
sera accueillie



A l'Espace Cathare, à Quillan,
le Samedi 6 Juin à 21h.

Au Théâtre/Scène Nationale, à Narbonne,
le Samedi 13 Juin à 19h30.



ACTIONS HORS RÉSI-DANSE

L'accompagnement à l'écriture chorégraphique

L'ADDMD II propose à une compagnie départementale d'accompagner un professeur de danse et ses élèves à l'écriture chorégraphique pendant une année scolaire. Cet accompagnement pourra aider le professeur à affiner son rapport à la création et à lui donner des pistes de réflexion pour la réalisation d'une production.

L'ADDMD II a demandé à la chorégraphe Laurence Wagner d'accomplir cette mission d'accompagnement.

La chorégraphe Laurence Wagner :

Installée dans l'Aude depuis 1980 et après un parcours d'interprète pour différents chorégraphes et metteurs en scène, Laurence Wagner a créé la

compagnie Portes Sud en 1997.

Afin de développer son travail artistique, elle s'entoure d'artistes venus d'horizons différents, provoque des rencontres, cherche des liens entre la danse contemporaine et d'autres disciplines du corps.

Très attachée au développement de la danse sur le territoire audois, elle mène depuis la création de sa compagnie de nombreuses actions de sensibilisation. Ainsi, écoles, collèges, lycées, écoles de danse, quartiers, zones rurales, lieux de diffusion accueillent souvent Laurence Wagner et la compagnie Portes Sud.

Laurence Wagner est l'auteur de dix pièces chorégraphiques depuis 1997.

Stage Découverte avec Wes Howard, accompagné par Ludo Chaussalet

Wes Howard, américain né en 1942, travaille avec Merce Cunningham. Il immigre en France en 1963. En 1970, il rejoint le Centre de la Sainte Baume et il est recruté par le Ministère de la Jeunesse et des Sports comme conseiller technique et pédagogique en danse. Il forme de nombreux danseurs parmi lesquels Daniel Larrieu, Michel Kéléménis... En 1976, il part à Aix en Provence et collabore avec Ginette Escoffier pour Danse dans la Rue et avec Amélie Grand pour la création des Hivernales

d'Avignon. Il est professeur à l'Académie Grace de Monaco, chez Marika Bésobrasova, anime des stages pour les professeurs de conservatoire, intervient au Centre National de la Danse à Paris et dans bien d'autres villes européennes.

Contenu du stage

- développer la clarté du mouvement dansé
- favoriser l'approche organique du mouvement dansé.

Dates : 8 et 9 février

Formation lumières avec Thierry Lenain

Thierry Lenain, régisseur lumières, est formateur pour Réseau en Scène depuis 2001 et régisseur général du Festival du Printemps des Comédiens et du Théâtre d'O à Montpellier. Il travaille également pour l'IRCAM à Paris, le Festival d'Avignon et est régulièrement sollicité pour intervenir sur des plateaux de cinéma, de télévision et pour des défilés de mode.

Enfin, il est le régisseur de nombreuses compagnies de danse: Blanca Li, Rita Cioffi, François Rascalou, Young Ho Nam, Didier Théron,

Jackie Taffanel et bien d'autres.

Contenu du stage

Familiariser les stagiaires aux techniques de base de l'éclairage scénographique et du langage professionnel afin d'arriver à formuler des demandes artistiques cohérentes et explicites. Réaliser une conduite lumière avec mise en pratique sur scène.

Lieu: Théâtre du Chapeau Rouge à Carcassonne.

Dates : 7 et 8 mars

Bal Traditionnel avec le groupe Lombric

en liaison avec la Résidence départementale Musiques Actuelles.

L'ADDMD 11 ET LA DANSE, C'EST AUSSI....

Assurer un rôle de conseil et d'expertise pour la mise en place des projets des collectivités (Communes, Communautés de Communes, Pays), des associations et des artistes.

Informar, orienter toute personne dans tous les domaines de la danse.

Accompagner danseurs professionnels, amateurs ou étudiants qui désirent promouvoir un projet professionnel ou artistique.

Merci à tous les partenaires de l'ADDMD 11, financeurs, diffuseurs, collectivités, écoles de danse qui permettent et facilitent la mise en place de projets et le rapprochement entre les artistes et le public.

Merci aux enseignants, aux conseillers pédagogiques, aux directeurs qui sont prêts à accueillir les artistes dans leurs classes et établissements.

Merci aux artistes qui collaborent avec générosité à ce travail.

Merci à tous de tenter l'aventure de la rencontre.

Bonne saison et bons spectacles à toutes et à tous



ADDMD 11
30/32 Avenue Franklin Roosevelt
11000 Carcassonne
tel : 04 68 11 74 39 ou 04 68 11 74 35
email : catherine.david@addmd11.fr

