

# Dalèle

☆ *Chanson aux Arômes Swinguants* ☆



Quatuor de musicien où la finesse du texte le dispute à la diversité mélodique, où le récital de chant se laisse emporter par le swing, où votre tête se laisse envouter par la plume et votre corps se réveille sous les accords...  
Bienvenu dans ce petit monde où l'amour se chante en vantant la réussite de nos échecs !!



# Développement Artistique :

**Création, Production, Diffusion, Administration & Communication...**



Depuis 2003, Music'al Sol développe les Musiques Actuelles en milieu rural audois grâce à ses 5 pôles d'activité : la Diffusion, la Production, la Médiation Culturelle, l'Accompagnement à la logistique événementielle et la Structuration du secteur...

4 rue du Pays Bas - 11600 VILLEGLY

04.68.10.41.28

[www.musicalsol.fr](http://www.musicalsol.fr)

**Soutenu par...**



**En partenariat avec...**



# Présentation

## Dalèle, mais qu'est-ce que c'est ?

Par une belle soirée d'été, bercés par le chant des cigales, égayés par quelques mojitos, les discussions fusent et Dalele, Armand, Philippe et Rolland en arrivent à la conclusion que finalement peu de chansons françaises nous parlent d'amour !

L'idée vient de naître, ils feront un spectacle sur l'Amour !

Mais pour que leur projet soit tout à fait pertinent, ils décident de se faire des confidences pour que les futures chansons apportent des témoignages plus ou moins personnels.

Le constat est sans appel : Ils ont tous connus des échecs amoureux, et pourtant ils restent tous résolument positifs sur la question.

Dès lors, ils entreprennent de chercher des recettes pour réussir ses histoires d'amour, mais quand on a échoué, inmanquablement, ce qu'on réussit le mieux...C'est l'échec !



Après un premier spectacle, « Au Café Quincaille », et une soixantaine de dates à travers la France en allant même jusqu'au Liban, la créativité est revenue « titiller » la fibre artistique de notre fine équipe. Ils traitent avec ce second spectacle de l'amour et de ses (nombreux) travers avec la poésie et l'humour que nous leur connaissons...

Dans un monde où chacun est poussé à la réussite, tant professionnelle que personnelle, où la performance est portée comme valeur sociale de référence, quand la femme « actuelle » doit tout réussir, quand l'égalité des sexes n'est toujours pas une réalité et quand de plus en plus de personnes vivent seules, ou du moins ont connu le célibat pendant leur vie adulte, Dalèle se propose d'aborder l'échec amoureux sous un aspect différent :

*Est-il possible de réussir ses échecs amoureux comme on réussit sa vie professionnelle, personnelle, ses enfants, ses projets, ses vacances, son plan épargne ou encore une recette de cuisine ??*

De quoi parle-t-on quand on parle d'échec, par rapport à quelle norme ?

Pour répondre musicalement à tout cela, **Dalele** retrouve, **Philippe Yvron** (Piano) et **Rolland Martinez** (Clarinette et Contrebasse), mais la nouveauté pour l'équipe est l'arrivée d'un quatrième musicien, **Armand Boisard** (Guitare et Saxophone).

Son arrivée est l'occasion de créer une dynamique neuve et d'ouvrir les horizons et les regards sur le répertoire à créer, ce qui éclaire les arrangements de nouvelles sonorités et influences musicales..

Pour les textes, Dalele s'est attelée à l'écriture d'un tiers des chansons, tout en continuant de composer puisqu'elle signe la majorité des musiques du nouveau répertoire.

Pour le reste des textes, Philippe Sizaire (qui a signé la plupart des chansons du premier concert) est lui aussi présent, ainsi que Vincent Perez, Liz Cherhal et quelques nouveaux paroliers (Fredo des Ogres de Barback, l'accordéoniste chanteur Coko, ou la romancière et journaliste Isaure de Saint Pierre).

C'est dans un esprit de compagnie qu'évolue le groupe Dalele, avec des artistes associés et fidèles (les paroliers, les comédiens pour la mise en jeu) qui soutiennent leurs projets dans le temps.

L'équipe en a profité pour s'essayer à une nouvelle méthode de création, plus collective, qui réunit musiciens, parolier(s) et compositeurs pour créer en direct et en commun, dans une sorte de « laboratoire à chansons ».

Le matériel qui en est sorti est plein de spontanéité avec un mélange des influences et des inspirations musicales de tous, grâce à tous ces allers-retours entre l'écriture et la composition.

Et grande nouveauté sur ce nouveau spectacle : les garçons interprètent chacun une chanson !!

Si le « Café Quincaille » invitait le public dans un univers, un lieu imaginaire qui permettait de lier le répertoire, le nouveau spectacle est lui aussi conçu comme un « tout », un petit monde où l'échec est réussite, où chacun est un héros au quotidien, et où les chansons seront comme des fenêtres ouvertes sur nos paysages intérieurs, intimes et pourtant communs à la plupart d'entre nous.

## **Dalèle, mais on le trouve où sur le net :**

☆ **Site du Groupe** : <https://dalele.fr>

☆ **Page du Groupe sur le Site de Music'al Sol** : <http://musicalsol.fr/nos-artistes/dalele/>

☆ **Page du Groupe sur Facebook** : <https://www.facebook.com/Dalele-1425966557709281/?fref=ts>

☆ **Lien écoute** : <https://soundcloud.com/dalele-muller>

☆ **Lien vidéo** : [https://www.youtube.com/watch?v=IQTJfG\\_Z0ks](https://www.youtube.com/watch?v=IQTJfG_Z0ks)

# Dalele, mais qui c'est ?



**Dalele MULLER**

*Accordéon - Chant*

Dalele évolue depuis quelques années à la fois sur les scènes de la musique traditionnelle, de la chanson réaliste et du conte, en s'inscrivant toujours dans des projets artistiques " de tradition orales et populaires ".



**Rolland MARTINEZ**

*Clarinette - Contrebasse*

Pour un cocktail détonnant de groove et de sensibilité... Vous l'avez peut-être croisé avec les Madeleines, So Swing... Avec Dalele, il est compositeur de certaines chansons, tout en présence et bonne humeur.



**Philippe YVRON**

*Piano*

Le Kaïd jamais sur la touche !  
Son clavier est en noir et blanc, mais sa musique est en couleurs...



**Armand BOISARD**

*Guitare - Saxophone*

Celui avec qui le trio devient quatuor, ses influences tziganes et jazz manouche emmènent déjà le groupe vers de nouveaux horizons...

# Ils nous parlent de Dalèle :

## La Presse écrite & numérique:

### LES AFFICHES DE LA HAUTE-SAÔNE Vendredi 30 septembre 2016

FROTEY-LÈS-VESOUL

#### Concert L'attachante Dalèle, en première partie d'Émilie Loizeau



*Dalèle et son musicien Armand proposent principalement des compositions originales et quelques reprises.*

**La Carcassonnaise Dalèle Müller, lauréate du concours Jeunes Talents du festival Jacques-Brel 2015, était en représentation « hors les murs », dimanche, avant d'assurer la première partie d'Émilie Loizeau, samedi, au théâtre.**

Pour emporter une salle pas tout à fait remplie, un dimanche après-midi, il faut avoir une certaine foi et un certain talent. Dalèle peut se vanter d'avoir les deux. Lauréate du concours Jeunes Talents, dans le cadre du festival Jacques-Brel 2015, la chanteuse de Carcassonne sera en première partie d'Émilie Loizeau, samedi, au Théâtre Edwige-Feuillère. Pour faire la promotion du festival, elle était en

représentation « Hors les murs », dimanche, avec son nouveau spectacle, *Réussir ses échecs amoureux*. « Ce n'est vraiment pas un spectacle triste. Notre société joue à vouloir tout réussir. Or, dans notre entourage, il y a de plus en plus de familles recomposées. » Il est question d'amour, surtout, mais aussi d'amitié, d'aventures, de tendresse, de castagnettes et d'accordéon. « Je l'ai découvert durant mes études à Montpellier. Avec une copine qui faisait de la clarinette, nous avons formé un duo et nous sommes partis sur les routes de l'Europe de l'est pendant près d'un an. » Depuis l'an 2000, Dalèle a multiplié les expériences, notamment au sein du groupe polyphonique occitan et féminin, La mal coiffée. Pétillante et attachante, Dalèle joue avec le public et profite de chaque intermède pour raconter une histoire ou une anecdote.

« Lorsque j'ai quitté Vesoul, l'an dernier, j'étais un jeune talent. Et ça, ça fait du bien. C'était le premier concours auquel je participais et ce fut une énorme surprise. » Et une agréable nouvelle de la voir de nouveau traverser la France « en diagonale ». Toute la semaine, elle a collaboré avec les élèves des classes Ulis, Segpa, et primo-arrivants du collège Jacques-Brel de Vesoul, dans le but de réaliser une composition qui sera restituée en première partie du concert, samedi.

**Samedi 1<sup>er</sup> octobre, 20 h 30,  
Émilie Loizeau en concert au  
Théâtre Edwige-Feuillère, dans le  
cadre du festival Jacques-Brel.  
Tarif : 18 €.  
Réservations : 03 84 75 40 66.**

Pierre Foare  
redaction-affiches@hotmail.fr

# Le festival Brel démarre fort

Après Enzo Enzo en ouverture du festival Jacques Brel, dernier rendez-vous demain des « Villages en chanter » avant le concours jeunes talents dimanche et les têtes d'affiches ensuite.

**A** en juger la fréquentation, la formule plait. Pour la deuxième année, l'opération « Villages en chanter » accueille de plus en plus de spectateurs. Une centaine en moyenne à chaque rendez-vous.

Après les trois rendez-vous de Victoria Delarozzière, Dalèle proposera en chansons son livre de recettes pour « réussir ses échecs amoureux », titre de son album, ce dimanche à Froty-ès-Vesoul (17 h. Point habitat jeunes) comme elle l'a fait à Bucey-ès-Gy et Vaire-et-Montoille. Puis elle réparera, micro en main, en première partie du concert d'Emily Loizeau, samedi 1<sup>er</sup> octobre à 20 h 30 au Théâtre. Une Dalèle qui a remporté le premier prix du concours jeunes talents l'an dernier et qui aborde les



■ Ce dimanche, dernier rendez-vous avec Dalèle à Froty-ès-Vesoul pour de nouvelles chansons de son album « Réussir ses échecs amoureux ».

Photo DR

phénomènes sociaux avec « une émotion à fleur de chanson ».

### Chanson française ou jazz manouche

Dans l'attente de parcourir la ville de Vesoul, samedi, à la rencontre de cinq jeunes talents, le festival Jacques Brel délocalise encore deux concerts pour aller au-devant des spectateurs : à l'auditorium de Lure avec Mathieu Boogaerts, chan-

teur, auteur, compositeur de la trémpie des Gérard Manset et Jean-Louis Murat (mardi 27 septembre à 20 h 30) et à Scey-sur-Saône (salle Echo System, vendredi 30 septembre à 20 h 30) avec « Karpafi » qui sort son dernier album « Angora ». Au programme : une musique teintée de jazz manouche, de rock, d'électro ou de rythmes latins.

### Cinq concerts gratuits à travers la ville samedi

**Bureau de Poste de verté**, à 11 h, **Barbara Weldens** : une artiste multifacettes toujours en mouvement qui écrit « avec la tête et le cœur » et chante sa vision de la relation homme femme. **Jardin anglais**, 12 h 30, **La Goutte** : dans le genre chansons françaises réalistes, le groupe s'est produit à de nombreuses reprises avec ses « chansons tristes mais

qui rendent les gens heureux ».

**École municipale de musique**, à 14 h 30, **Les Bellettes** : avec « Chansons polyzyglottes », ce duo dévoile un parcours vocal aux sonorités inattendues. Elles déclinent « des histoires poétiques ou romantiques ».

**Moulin de Champdamoy à Quincey**, à 16 h, **Bec et omgles** : chanson française à texte et influences musicales multiples pour ce duo dont les compositions originales « s'épanouissent dans un univers féminin et glamour ».

**Café français**, 17 h 30, **Laurent Montagne** : avec son sens de la formule et sa voix atypique, Laurent Montagne propose des textes pleins de poésie avec une énergie tantôt rock tantôt douce.

**Concours** : le lendemain, dimanche 2 octobre à 17 h au Théâtre Edwige-Feuillère, Emily Loizeau sera la marraine du concours pour partager ces cinq talents. Ils se produiront en concert gratuit.

**Complet - pas complet** : les concerts de Linda Lemay et de Thomas Dutrone affichent « complet ». Reste quelques places pour celui d'Emily Loizeau (1<sup>er</sup> octobre à 20 h 30) et celui de Katerine (6 octobre à 20 h 30).

C.H.

## Sortie d'Album !

### Pour les oreilles et le moral !

Haaaaa enfin, voilà un concentré de textes et de notes qui font de nous les losers du quotidien de véritables héros !!! Oui à tous ceux qui traversent le célibat, la séparation, le divorce, la frustration, l'humiliation sociale... bref l'échec amoureux tout simplement, le nouvel album de Dalele est une pure cure de jouvence ! Accompagnée de ses trois musiciens Philippe Yron (Piano), Rolland Martinez (Clarinette et Contrebasse), et le petit nouveau Armand Boisard (Guitare et Saxophone), Dalele (chanteuse) nous fait voyager au sein d'un univers musical aux sonorités jazzy et à l'ambiance guinguette.

L'album sortira officiellement en mars, vous pourrez vous le procurer dans les prochains concerts de Dalele ou tout simplement sur le site du groupe [www.dalele.fr](http://www.dalele.fr) ! Aussi il est possible en attendant d'écouter 3 titres sur Soundcloud : <https://soundcloud.com/dalele-muller> ! Bonne écoute, bonne cure et longue vie à notre groupe originaire du Minvervois !

DALELE



RÉUSSIR SES ÉCHECS AMOUREUX





## La Dépêche du Midi, juin 2016

### Le financement d'un album qui récompense les donateurs

« Pour le financement de la production de son deuxième album, la chanteuse Dalele et l'association Music'al Sol se sont tournées vers la plate-forme en ligne Ulule. Mais elles ont trouvé un stratagème qui devrait attiser la curiosité des donateurs. L'aide au financement permet, en retour, selon la somme offerte, quelques contreparties attrayantes. À partir de 100 euros, par exemple, les donateurs pourront choisir de participer à une journée en compagnie des viticulteurs du territoire, y goûter les meilleurs produits du terroir en leur compagnie, une dégustation suivie même d'une balade sur le Canal du Midi. Sans compter la découverte du CD et du pack de l'album dans sa boîte aux lettres avant la sortie officielle. »

## L'Indépendant, octobre 2015

### Carcassonne : Dalele emporte le Concours Jeunes talents au Festival Jacques-Brel

« Dimanche, c'est à Vesoul que la jeune femme se produisait, à deux reprises, dans le cadre du Festival Jacques-Brel et son concours Jeunes talents. "Privée" de deux de ses complices musiciens, Philippe Yvron et Roland Martinez, c'est avec Armand Boisard à la guitare qu'elle a déroulé son répertoire de chanson réaliste. [...] Pari gagné, puisque l'artiste a décroché face à quatre autres artistes sélectionnés le 1er prix du concours. A la clé, 3000 euros, mais aussi une résidence au Théâtre Edwige Feuillère et la première partie d'une tête d'affiche lors de l'édition 2016 du Festival. L'assurance de revoir Vesoul. »

## L'Est Républicain, octobre 2015

### Vesoul : Dalele remporte le Concours Jeunes talents du Festival Jacques-Brel

« Samedi matin, Dalele avait étonné les clients de La Poste sur le site de l'« Île verte » à Vesoul. Dimanche soir, elle a séduit les 500 spectateurs du théâtre Edwige-Feuillère et le jury présidé par Sanseverino à travers des interprétations pour la plupart tirées de son nouveau spectacle, « Réussir ses échecs amoureux ». Sept morceaux estampillés « chanson française aventurière » qui lui ont valu de décrocher, « à son grand étonnement », le premier prix du concours Jeunes talents du festival Jacques-Brel devant Sarah Olivier. [...] Déjà sélectionnée en

2013, Dalele n'avait pas pu effectuer le déplacement depuis Carcassonne, dans le sud-ouest, où elle réside. Deux ans plus tard, elle n'a pas manqué le rendez-vous, imposant sa présence sur scène, remportant la mise malgré l'absence de deux musiciens (Philippe Yvron et Rolland Martínez). [...] Pas de quoi perturber l'artiste, qui joue « de routine » de l'accordéon. »

## **Le Midi Libre**

« ...avec son seul accordéon, et sa voix accordée, Dalele offrait à tous une succession de chansons inoubliables... Un partage d'autant plus prégnant, qu'elle a la chaleur communicative. Assise au milieu des auditeurs, elle a chanté avec tous. En rentrant chez soi, chacun fredonnait *Quand on s'promène au bord de l'eau*. C'était une vraie soirée de souvenirs vivants. »

Un voyage dans le temps largement apprécié par le public, porté par la voix sublime d'une jeune artiste qui a su donner à tous un grand moment de convivialité. »

## **Chanter c'est lancer des balles**

14 octobre 2016, Chronique post concert Le Bijou...

Dalele, Y'a de l'amour dans l'air (C. Fèvre)

« Bien sûr on pourrait hésiter ... « Réussir ses échecs amoureux » ?? A-t-on encore du goût pour ce programme là ? Chacun sait bien que ce sentiment nous mène dans son tourbillon et la Chanson en fait des tours et des contours sans fin... Que vont donc proposer Dalèle Muller et ses trois hommes après nous avoir emmenés dans leur Café Quincaille ? « Épicerie d'une société tumultueuse composée de piliers farfelus, tordus et magnifiques [...] des cabas qui débordent, des mamies qui vivent chez leurs chiens, des maisons de guingois et des saisons qui s'emballent. » disait Philippe Pagès alors tôlier du Bijou... « C'était l'imaginaire pour guide ».

Voilà donc que l'on revient à notre histoire... Banale ?? Pas si sûr avec Dalèle et les zozos qui l'accompagnent et qui ne manquent pas de répondre à son goût pressant pour les musiques populaires. Deux d'entre eux portent gilet sur chemise blanche, petites casquettes « gavroche », barbe naissante, poivre et sel... Clin d'œil appuyé à l'entre deux guerres... Et c'est vrai que ce concert pourrait bien être une ouverture au bal, bal populaire s'entend... Les musiques se nourrissent de la tradition et s'ouvrent aux autres continents : valse lente ou rapide, fox-trot, charleston, biguine, rumba, tango... Et ça swingue ferme avec clarinette, piano, saxophone, guitares... Dalèle arbore simplement une robe courte bleu vert sur des bas noirs constellés de petites étoiles. Montée sur des talons hauts, elle affiche une aisance à se mouvoir au milieu de ses hommes et sa voix claire emporte la mise, en vraie chanteuse populaire qui ne se prend pas au sérieux. C'est joyeux même quand il s'agit de décliner nos petite misères amoureuses.

Dalèle aime les collaborations, elle chante Olivier Gil et l'on se dit alors que l'on aimerait bien revoir ce garçon là en scène. Le ton est donné : il s'agit bien d'échecs amoureux, d'histoires qui « ont la tronche en biais » et qui vous « laissent comme une fêlure dans le grenier ». A croire que l'on aime ça puisqu'on y revient sans cesse depuis La première fois... « Plus le temps passe et plus le plaisir est ambitieux » ! Et toujours cette quête intemporelle de L'homme idéal qui nous vaut un concentré historique de styles de chansons... de la chanteuse réaliste à la punk déchaînée en passant par la chanteuse yéyé ou l'émule de Dalida... Dalèle excelle dans ce jeu là !

Chacun leur tour les musiciens poussent la chansonnette, mettent leur grain de sel dans les recettes pour réussir ses échecs amoureux... Rolland Martínez s'y prend même à deux fois, maladroit et malchanceux en amour... ça se gâte inéluctablement. Philippe Yvron, lui, se la joue sombre et renfrogné... Quant à Armand Boisard c'est du côté de l'enfant, victime collatéral de nos échecs qu'il se déplace pour une chanson émouvante « Maman, elle dit qu'il faut faire peur aux histoires à pleurer... ».

On s'interroge sur le jeu des apparences (Les biscuits) sur la séduction, sur le déclin de sentiments (Flou d'Anne Sylvestre) sur l'amour libre, sur le duo amis – amants... sur les amours très singulières avec la reprise du Coq et la pendule de Nougaro, et même sur des amours totalement imaginaires, comme celui pour Roselin Guitard, ce soldat de quatorze dont il ne reste qu'un nom gravé dans la pierre.

Au fond c'est peut-être Brassens et sa rencontre éphémère sous un parapluie qui donne la réponse ultime. A moins que ce ne soit Bourvil avec son inoubliable tendresse...

« On peut vivre sans richesse / Presque sans le sou / Des seigneurs et des princesses / Y'en a plus beaucoup / Mais vivre sans tendresse / On ne le pourrait pas / Non, non, non, non / On ne le pourrait pas... »

Chacun garde bien cachée au fond soi sa recette... C'est comme les « coins à champignons », ça ne se dit pas ! »



## Dalele, craquante, croquante, à écouter au lit

Ajouté par [Michel Kemper](#) le 6 février 2017.

Sauvé dans [Lancer de disque](#)

Tags: [Dalele](#), [Nouvelles](#)



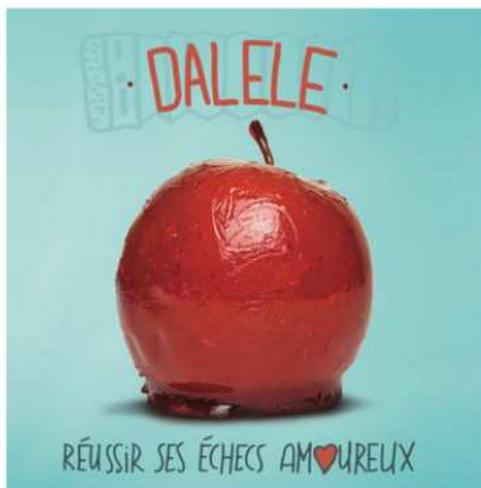
Dalele (photo DR)

A l'étal d'une librairie, ça ferait le titre d'un livre de grande consommation, un best-seller, le bouquin-phénomène que recommandent les copines, que chaque magazine féminin se doit de chroniquer. Vous pensez : *Réussir ses échecs amoureux*. Pour accrocheur qu'il soit, le titre est aussi prometteur... et, ma foi, souvent miroir de nos vies. Un peu style *Les Râteaux pour les Nuls*...

Bon, ce n'est pas un livre. C'est un disque qui, sans vraie distribution, n'aura jamais le succès qu'il mériterait pourtant.

Vous l'avez compris, la thématique de ce second album de Dalele est amoureuse, sexuelle, « tant qu'on a le plaisir de ça ». Ils s'y sont mis à six (Dalele elle-même mais aussi et entre autres Lise Cherhal et Corentin Coko, deux connaissances de *NosEnchanteurs*) pour tricoter à la chanteuse cette garde-robe de contrariétés affectives à défaut d'être effectives. Habillée ainsi pour l'hiver, elle peut collectionner les casseroles du cœur. Et se remémorer la *Première fois* dont elle se faisait de si agréables scénarios : « *Du silence et puis des étreintes / Quand la nuit s'habille et se teinte / De couleurs chaudes et inconnues / Quand j'offrirais enfin mon cul* ». On se doute que ce fut là son

premier râteau, pas suffisant pour la dissuader de la chose, pour notre plus grand bonheur.



C'est pomme d'amour à chaque plage, et pas que sur le visuel ! Eh, « *Il est parfois de ces rencontres / Si surprenantes qu'on les raconte* » : Dalele ne se fait pas prier, elle fait même religion de la gaudriole, toujours en quête de *L'homme idéal* : « *Rien de tordu, rien de bancal / Pas de défaut dans la déballe / J'me sens vraiment la reine des pommes / Avec cet homme !* » Toujours cette pomme... Avec le risque que la source se tarisse : « *Si quand t'arrives dans les montées / C't'un peu plus dur à pédaler / Quand c'est deux fois l'même plat à table / Quand vieillir c'est pas négociable...* »

La crudité bienvenue de certaines chansons ne masque pas pour autant l'élégance de certaines rimes. Ainsi celles de l'ami Coko qui tangote ses vers pas sévères : « *Ah devenir amis, ou devenir amants / La question m'a causé parfois plus d'un tourment / Quand d'avoir trop souri à ce regard charmant / Cet œil malicieux en devint perturbant.* » Tranchons vite la question : « *Faites que l'on s'embrasse / Faites que l'on s'implique.* »

Que le sujet ne nous distraie pas : saluons musiques et orchestrations de ces chansons, de ce disque. Que de l'énergique, du swing, comme un viagra musical dont les instrumentistes, pourtant absents au générique, déploient les notes de la valse au presque jazz. Bref, toute la gamme de la sensualité, de l'amour, des préliminaires aux conclusions.

Disque excitant (s'il ne l'était pas, il n'aurait pas de raison d'être) qui mérite d'être distingué bien plus que par deux pommes d'amour sur *Télérama*. Je suis persuadé que votre écoute fiévreuse saura dignement le récompenser.

## **Les Professionnels d'ici ou d'ailleurs:**

### ***Détours de Chant***

« *D'un qualité vocale et musicale rare, le spectacle de Dalele est un défi au temps. C'est une attaque en piqué contre la morosité, une célébration des vedettes de quartier, une promenade chez les oubliés. C'est comme autant de courts-métrages qui nous promènent dans un monde chaleureux et pittoresque.* »

## ***Le Clou dans la Planche***

« De la belle ouvrage. On aimera autant et plus les musiques, indéfinissablement autres sous leur vernis patiné de tradition. Foin du sempiternel piano à bretelles, dont Dalele fait un usage justement mesuré, vive le piano droit (peut-être même à queue, s'il faut en croire la chanteuse taquinant son Yvron), la clarinette, la contrebasse. Emberluré par le tout-venant de "nouvelles scènes" toutes craquelées d'imitation servile, on en attendrait sonorités bastringue, swing vintage et musetteries faciles à base de valse et de java. Eh bien non. Car il y a dans ces compositions une rigueur et une netteté toutes classiques du côté du piano, côté clarinette une discrétion dont seuls les solos mettent en lumière l'élégance et la sensibilité, sans pour autant s'interdire l'exercice d'une fantaisie aux pouëts, bouings et doum-doums soigneusement dosés...  
Et l'on ira volontiers s'installer à la brune sous ce toit des émois, au comptoir écaillé de la quincaillerie humaine. Allez Raoul, remets-nous ça. »

## **Extrait du programme du Théâtre de Vesoul (automne 2016)**

« Lorsque Dalele est passée par chez nous, elle en est repartie avec un premier prix. La revoilà, avec sous le bras de nouvelles chansons gravées sur l'album « Réussir ses échecs amoureux ». Tout un programme, **un livre de recettes pour épicer la vie**. Un guide du bien vivre seule. Accompagnée d'Armand Boisard à la guitare et au saxophone, Philippe Yvron au piano, et Rolland Martinez à la contrebasse et clarinette, elle joue de l'accordéon et des cordes vocales. Néoréaliste dans sa façon d'aborder les phénomènes sociétaux, avec cette **émotion à fleur de chanson**, elle séduit d'emblée par la distinction de son phrasé et l'élégance de ses mots. Elle a la force avec elle, celle de convaincre et de séduire. Nietzscheenne, ce qui ne l'a pas tuée l'a rendue plus déterminée. La chanson avec elle passe toutes les modes. Ses succès visent la durée et non pas cette gloire qui dure le temps d'un flash. Venez vous laisser prendre aux rets de cette magicienne, cette artiste vraie au talent non surfait. »

## **Les Médias : Radios, TV....:**

☆**2016** : Chérie FM Aude à l'occasion du « Laboratoire à Chansons » de Dalele au Chai à Capendu

☆**2013** : émission « Caramel Mou » sur Campus FM  
émission Spéciale « [Détours de Chant !](#) » sur France 3 Midi-Pyrénées

☆**2012** : émission « [La Prochaine Fois Que Je Vous Le Chanterai](#) » sur France Inter

# Ils ont déjà reçu Dalele...



Festival « Les Coulisses d'Automne » à Pamiers (09)  
Festival « Villages En Chanter » à Bucey-les-Gy (70)  
Festival « Villages En Chanter » à Frotey-les-Vesoul (70)  
Festival Jacques Brel à Vesoul (70) – avec Emily Loizeau  
Festival Vinifichanson Domaine Baillat à Montlaur (11)  
Festival Vinifichanson au Domaine de Py à Douzens (11)  
Apéros du Grand Rond - Toulouse (31)  
Festival « Les Grimaldines » - Grimaud (83)  
Centre Culturel Alban Minville - Toulouse (31)  
Les Printi'Dégustations - Pézenas (34)  
Sur le Chemin des Franches-Conteries - Lure (70)  
La Domitienne - Nissan Lez Ensérune (34)  
Les Jeudis de Perpignan (66)  
Festival de La Bastide - Carcassonne (11)  
Alliance Française - Jounieh & Beyrouth (Liban)  
La Soupe aux Choux - Bourges (18)  
Centre Culturel St Simon - Toulouse (31)  
La Halle aux Grains - Toulouse (31)  
La Cigalière - Sérignan (34)  
Médiathèque Samuel Beckett - Sérignan (34)  
Le Bijou de l'Eté - Sengouagnet (31)  
Festival « 31 notes d'été » - La Magdelaine-sur-Tarn (31)  
Pas de Quartier pour les Inégalités - Zénith Toulouse (31)  
Péniche « Le Tourmente » - Roubia (11)  
Festival « La Pause Musicale » - Toulouse (31)  
L'improbable Kabaret Cirkus - Montredon-Corbières (11)

Le Bijou à Toulouse (31)  
Festival « Villages En Chanter » à Vaivre (70)  
Bistrot d'Icare à Dijon (21)  
Festival « Fous de Chanson » à Cahors (46)  
Festival Vinifichanson Domaine Romanissa Ribaute (11)  
Le Chai - Capendu (11)  
« Chez ta Mère » - Toulouse (31)  
Café Plùm - Lautrec (81)  
CCAS de Camplong (11)  
La Guinguette Occitane - Sérignan (34)  
Festival de l'Accordéon - Brenoux, Langlade (48)  
Les Bulles Sonores - Limoux (11)  
Théâtre de Verduze - Cabestany (66)  
Festival CanalissimÔ - Portiragnes (34)  
La Clarina - Bedous (64)  
Médiathèque - Bram (11)  
La Cave Poésie René Gouzenne - Toulouse (31)  
Le Sonambule - Gignac (34)  
Chapeau Rouge - Carca (11) avec Vendeurs d'Enclumes  
Festival « Chantons sous les Toits » - Toulouse (31)  
Les Jeudis de la Maison Gibert - Lézignan-Corbières (11)  
Festival « Chantons sous les Toits » - Albi (81)  
Festival Mosaïque - Castelnaudary (11)  
Foyer d'Education Populaire - Alzonne (11)  
Festival « Chantons sous les Toits » - Lautrec (81)

## La Discographie de Dalèle :



### Mars 2017 – Réussir ses Échecs Amoureux (11 titres)

Par une belle soirée d'été, bercés par le chant des cigales, égayés par quelques mojitos, les discussions fusent et Dalele, Armand, Philippe et Rolland en arrivent à la conclusion que finalement peu de chansons françaises nous parlent d'amour !

L'idée vient de naître, ils feront un spectacle sur l'Amour ! Mais pour que leur projet soit tout à fait pertinent, ils décident de se faire des confidences pour que les futures chansons apportent des témoignages plus ou moins personnels.

Le constat est sans appel : Ils ont tous connus des échecs amoureux, et pourtant ils restent tous résolument positifs sur la question.

Dès lors, ils entreprennent de chercher des recettes pour réussir ses histoires d'amour, mais quand on a échoué, immanquablement, ce qu'on réussit le mieux...C'est l'échec !

# Discographie



## **2012 - « Au Café Quincaille » (13 titres)**

Trois musiciens vous racontent des personnages imaginaires, des héros du quotidien, des scènes de vie ou de quartier. Des histoires en musique qui nous parlent d'aujourd'hui, qui invitent le public à se retrouver dans ce bistrot populaire à son tour, à se laisser raconter des bouts d'aventures qui résonnent forcément dans chacun d'entre nous...

# Le Projet Hybride : « Le Labo à Chanson de Dalele »

Dès la première résidence, sans le savoir, ce laboratoire à chanson commençait à prendre forme...

L'idée première était de réunir dans un même cocon de création, musiciens et auteurs, afin de voir ce qui découlerait de cette rencontre... Cette osmose créative fut telle que l'envie de continuer à partager au-delà de l'écriture, a commencé à naître...

Il n'en fallait pas plus pour que la petite blague au sein de l'équipe « du laboratoire de création » ne devienne un vrai projet de création, comme un second visage à ce spectacle : celui des quatre artistes de Dalele, mais aussi celui de la grande famille de création, le fameux Laboratoire à Chanson !

Dalele Muller, Philippe Yvron, Rolland Martinez, Armand Boisard invitent donc :

- Coko (Chansons et accordéon)
- Liz Cherhal (Chansons et accordéon accompagnée du violoncelliste Morvan Prat)
- Philippe Sizaire (Contes)

Huit artistes réunis autour du plaisir des mots, de la musique et de la chanson ! Tous ces nouveaux compagnons de route ont donc participé à la création du nouveau spectacle « Réussir ses échecs amoureux », en écrivant et /ou composant une partie du répertoire.

Les inviter pour que le temps d'une soirée, les chansons et les histoires se mêlent, s'emmêlent, et que se tissent des moments inédits, des surprises, des trouvailles musicales...

Le concert « Réussir ses échecs Amoureux » peut donc être revisité pour permettre aux invités de jouer sur scène les morceaux sur lesquels ils ont participé, tout en invitant eux-mêmes les musiciens de Dalele à venir partager leurs propres morceaux...

Le Laboratoire à chansons peut donc être l'occasion pour le public de découvrir ou redécouvrir des extraits des spectacles de Coko, Liz Cherhal, Philippe Saizaire, intégrés au concert de Dalele, mais aussi d'entendre des chansons en commun et de se trouver là où la rencontre crée la surprise...

Un moment unique à venir partager pour tous les amoureux de la poésie et de la chanson !

